

# Teatros da Amazônia são reconhecidos pela Unesco como Patrimônio Mundial

Category: AMAZÔNIA, GERAL

escrito por Maria Luiza | 27 de julho de 2026



O Teatro Amazonas, em Manaus (AM), e o Theatro da Paz, em Belém (PA), foram reconhecidos nesta segunda-feira (27) como patrimônio cultural do mundo, de acordo com a Unesco (Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura). Os dois teatros já eram tombados pelo Iphan (Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional) desde 1960.

A proposta de reconhecimento foi formalizada pelo Iphan em parceria com o Ministério da Cultura (MinC) e o Ministério das Relações Exteriores (MRE), com colaboração das Secretarias de Cultura do Amazonas e do Pará, em conjunto.

A candidatura foi aprovada pelo Comitê do Patrimônio Mundial da Unesco, na Coreia do Sul, e agora ambos os teatros integram a Lista do Patrimônio Mundial Cultural da Unesco, sob a designação “Teatros da Amazônia”, ao lado de outros sítios brasileiros já reconhecidos como Patrimônio Mundial Cultural, tal como o Plano Piloto de Brasília, o Cais do Valongo, no Rio de Janeiro, e os centros históricos de Olinda e Salvador.

# História compartilhada justifica candidatura conjunta

Símbolos do boom econômico gerado pela extração da borracha no Norte do Brasil, no século XIX, o Theatro da Paz, em Belém, e o Teatro Amazonas, em Manaus, foram inaugurados em 1878 e 1896, respectivamente.

Ambos representavam um mesmo projeto de modernização urbana e a inserção da região amazônica, por meio de seus rios, em circuitos comerciais e culturais globais. Foram duas das primeiras grandes casas de ópera das Américas, passando a atrair companhias europeias para temporadas casadas entre as duas cidades. Arquitetônica e artisticamente, mesclam influências e materiais importados com madeiras e motivos da floresta, resultando numa estética original, ao mesmo tempo cosmopolita e amazônica.

Idealizados por uma elite seduzida pelos ideais da Belle Époque e erguidos por trabalhadores locais, ao longo do tempo os teatros transcenderam o propósito de seus fundadores. Além dos espetáculos de ópera, conquistaram espaço as manifestações de culturas populares brasileiras e atividades que hoje atravessam diversas expressões artísticas, do carimbó ao jazz, do boi-bumbá ao cinema, impulsionando a formação de artistas e técnicos e a atividade turística.

São marcos cívicos e culturais das duas cidades, juntamente com as praças em seu entorno – a Praça da República, em Belém, e o Largo de São Sebastião, em Manaus. Agora, tornam-se oficialmente o primeiro Patrimônio Mundial Cultural da Região Norte do Brasil.

Com a inscrição dos Teatros da Amazônia, o Brasil passa a contar com 26 sítios inscritos na Lista do Patrimônio Mundial da Unesco, dos quais 16 são culturais, nove são naturais e um é sítio misto.

Confira a lista completa de bens brasileiros reconhecidos como Patrimônio Mundial, por data de inscrição na Lista da Unesco:

## Bens culturais:

1980: Cidade Histórica de Ouro Preto  
1982: Centro Histórico de Olinda  
1983: Ruínas de São Miguel das Missões  
1985: Centro Histórico de Salvador  
1985: Santuário do Bom Jesus do Congonhas  
1987: Brasília  
1991: Parque Nacional Serra da Capivara  
1997: Centro Histórico de São Luís  
1999: Centro Histórico de Diamantina  
2001: Centro Histórico da Cidade de Goiás  
2010: Praça de São Francisco na Cidade de São Cristóvão  
2012: Rio de Janeiro: Paisagens Cariocas entre a Montanha e o Mar  
2016: Conjunto Moderno da Pampulha  
2017: Sítio Arqueológico do Cais de Valongo2021: Sítio Roberto Burle Marx  
2026: Teatros da Amazônia

## Bens naturais:

1986: Parque Nacional do Iguaçu  
1999: Reservas da Mata Atlântica do Sudeste  
1999: Reservas da Mata Atlântica da Costa da Descoberta  
2000: Área de Conservação do Pantanal  
2000: Complexo de Conservação da Amazônia Central  
2001: Ilhas Atlânticas Brasileiras: Reservas Fernando de Noronha e Atol das Rocas  
2001: Unidades de Conservação do Cerrado: Parques Nacionais Chapada dos Veadeiros e Emas  
2024: Parque Nacional dos Lençóis Maranhenses  
2025: Cânion do Rio Peruaçu

Fonte: gl e Publicado Por: Jornal Folha do Progresso  
27/07/2026/07:42:34

*O formato de distribuição de notícias do [Jornal Folha do Progresso](#) pelo celular mudou. A partir de agora, as notícias chegarão diretamente pelo formato Comunidades, ou pelo canal uma das inovações lançadas pelo WhatsApp. Não é preciso ser assinante para receber o serviço. Assim, o internauta pode ter, na palma da mão, matérias verificadas e com credibilidade. Para passar a [receber as notícias](#) do Jornal Folha do Progresso, clique nos links abaixo siga nossas redes sociais:*

- [Clique aqui e nos siga no X](#)
- [Clica aqui e siga nosso Instagram](#)
- [Clique aqui e siga nossa página no Facebook](#)
- [Clique aqui e acesse o nosso canal no WhatsApp](#)
- [Clique aqui e acesse a comunidade do Jornal Folha do Progresso](#)

*Apenas os administradores do grupo poderão mandar mensagens e saber quem são os integrantes da comunidade. Dessa forma, evitamos qualquer tipo de interação indevida. Sugestão de pauta enviar no e-mail: [folhadoprogresso.jornal@gmail.com](mailto:folhadoprogresso.jornal@gmail.com).*

**Envie vídeos, fotos e sugestões de pauta para a redação do JFP (JORNAL FOLHA DO PROGRESSO) Telefones: WhatsApp [\(93\) 98404 6835](#)– (93) 98117 7649.**

**“Informação publicada é informação pública. Porém, para chegar até você, um grupo de pessoas trabalhou para isso. Seja ético. Copiou? Informe a fonte.”**

**Publicado por Jornal Folha do Progresso, Fone para contato 93 981177649 (Tim) WhatsApp: [-93- 984046835](#) (Claro)  
- Site: [www.folhadoprogresso.com.br](http://www.folhadoprogresso.com.br) e -**

mail: [folhadoprogresso.jornal@gmail.com](mailto:folhadoprogresso.jornal@gmail.com)/ou  
adeciopiran.blog@gmail.com

e-mail: