

Pela primeira vez, Santarém terá representante oficial no tradicional concurso 'Morena Bela' em Manaus

Category: GERAL, PARÁ

escrito por Maria Luiza | 3 de junho de 2026



Essa é a primeira vez que a cidade participa oficialmente do evento promovido pelo Movimento Amigos do Garantido (MAG).

O concurso, que já existe há mais de uma década, é considerado o maior do Amazonas relacionado ao Boi Garantido. Em entrevista ao g1, Isadora revelou que o convite e o desejo de participar são antigos, impulsionados por sua forte ligação com o festival folclórico de Parintins.

“Todo ano as pessoas me mandavam mensagem para participar, pessoas de Manaus, de Parintins, porque eu faço parte do Garantido Show. Eu fiz parte do Garantido Show de Parintins de 2022 a 2024, que é o corpo de dança oficial do Boi Garantido. E esse ano eu estou fazendo parte do corpo de dança oficial do boi de Santarém, mas que é o Garantido Show de Santarém. Então eu vi uma oportunidade muito grande de participar do festival e senti que esse era para ser o ano”, contou a dançarina.

A participação de uma santarena no evento carrega um peso histórico. Por regra, o concurso é restrito a residentes ou naturais do estado do Amazonas. No entanto, o histórico artístico de Isadora na associação abriu as portas para a

representação paraense.

“A importância de ser uma representante oficial de Santarém é uma responsabilidade muito grande porque o regulamento é bem claro que só podem pessoas do estado do Amazonas. Só que tem uma coisa que me respalda dentro do concurso que é fazer parte de uma associação oficial do Boi Garantido. Então, eu tenho cadastro no Garantido Show de Parintins”, explicou.

Para ela, romper essa barreira geográfica é um privilégio.

“Ter essa oportunidade única que ninguém tem em Santarém é uma grande honra de poder levar a força da mulher amazônica e a força da mulher santarena, e mostrar que nós também fazemos parte da cultura do boi.”

Preparação intensa

Para fazer bonito no palco do “Morena Bela”, a rotina tem exigido muito além do talento técnico. Isadora descreve os últimos meses como um teste de resiliência que mexe com o corpo e com a mente.

“É uma preparação intensa, principalmente física. Existe uma cobrança das pessoas, é a autocobrança que eu acho que a maioria dos artistas se cobram muito. É uma autocobrança assim inexplicável por dar o melhor, para não decepcionar. Então, tem sido muito intenso tudo: físico, artístico, emocional.”

Nesses momentos de desgaste, ela destaca o apoio essencial da família, do namorado e de parceiros próximos.

Além dos treinos físicos e dos ensaios exaustivos, o cuidado com a estética para se enquadrar nas exigências tradicionais dos concursos de beleza do universo do Boi-Bumbá também faz parte do cronograma.

“Tenho ensaiado bastante, tenho treinado, tenho buscado melhorar também esteticamente com parceiros, porque existe um

padrão. Por mais que a gente queira hoje em dia quebrar padrões, mas ainda existe um padrão, então a gente precisa se encaixar em tudo e dar o melhor.”

A trajetória artística de Isadora em Santarém é consolidada: são cinco anos defendendo o item de Rainha do Artesanato do Boto Tucuxi no Festival dos Botos, em Alter do Chão. Essa vivência é o combustível que ela leva para o estado vizinho.

“Nesses 5 anos, eu aprendi muito. A valorização da nossa cultura, a conexão que a gente tem com o nosso item, a força e a experiência que a gente adquire... Isso me ajudou a ver o universo artístico de outra forma e contribui muito para que eu esteja onde estou hoje. Estou levando para Manaus comigo essa essência da Rainha do Artesanato do Boto Tucuxi, porque as pessoas me conheceram através do item.”

Ela defende que as manifestações folclóricas do Pará e do Amazonas se somam para dar voz à Região Norte como um todo.

“Os elementos culturais da cultura santarena é a expressão da dança, da dança do Pará, da dança nortista, da dança santarena mesmo. É o artesanato, é a cerâmica... O nosso Brasil é muito rico, a gente não pode fechar a nossa cabeça e achar que a cultura do Brasil é só o Amazonas ou é só o Pará. A junção disso tudo é que deixa o Norte visível.”

Apesar do entusiasmo, Isadora confessa de forma sincera que o apoio da classe artística local ainda é um desafio a ser superado em projetos desse porte.

“É um pouco delicado falar dessa parte, porque, ao mesmo tempo que eu recebi apoio de alguns grupos e alguns artistas, tem outros que não se mobilizaram, não falam nada, não repostam o vídeo... É um assunto muito delicado falar sobre apoio dos artistas da própria cidade, porque é uma coisa que a gente vem tentando quebrar há anos. Há anos nessa luta de que existe espaço para todo mundo. Eu sinto um pouco de falta, mas não vou englobar todos, porque tem grupos que estão torcendo e

ajudando da sua forma.”

Antes de pegar o voo rumo a Manaus no dia 8 de junho, a candidata terá um encontro com o público santareno. No domingo, dia 7 de junho, ela participa do evento Toada na Praça, onde fará sua última apresentação oficial na cidade.

“A minha expectativa é receber toda a energia da galera de Santarém, dos grupos, toda a energia das pessoas que estão me acompanhando nesse processo. É a expectativa que eu tenho de que as pessoas me deem força e abracem esse momento junto comigo, porque é a força de Santarém que eu tô levando, não somente como artista individual. Espero que seja um evento onde eu consiga também tirar um pouco da tensão antes do concurso.”

Com determinação, Isadora finaliza deixando claro qual é o seu objetivo na arena amazonense: “Não é fácil ser artista, mas é muito difícil não ser e não fazer aquilo que a gente faz. Eu vou dar o meu melhor, vou dar o meu sangue naquele palco para trazer esse título para Santarém, se Deus quiser.”

Sobre o concurso

O concurso Morena Bela 2026 acontece no dia 13 de junho e o público poderá acompanhar a cobertura e transmissões ao vivo com detalhes disponibilizados pelas páginas oficiais do mundo do Boi-Bumbá de Parintins nas redes sociais.

Fonte: gl e Publicado Por: Jornal Folha do Progresso
03/06/2026/08:13:29

O formato de distribuição de notícias do [Jornal Folha do Progresso](#) pelo celular mudou. A partir de agora, as notícias chegarão diretamente pelo formato Comunidades, ou pelo canal uma das inovações lançadas pelo WhatsApp. Não é preciso ser assinante para receber o serviço. Assim, o internauta pode ter, na palma da mão, matérias verificadas e com credibilidade. Para passar a [receber as notícias](#) do Jornal

Folha do Progresso, clique nos links abaixo siga nossas redes sociais:

- [Clique aqui e nos siga no X](#)
- [Clica aqui e siga nosso Instagram](#)
- [Clique aqui e siga nossa página no Facebook](#)
- [Clique aqui e acesse o nosso canal no WhatsApp](#)
- [Clique aqui e acesse a comunidade do Jornal Folha do Progresso](#)

Apenas os administradores do grupo poderão mandar mensagens e saber quem são os integrantes da comunidade. Dessa forma, evitamos qualquer tipo de interação indevida. Sugestão de pauta enviar no e-mail: folhadoprogresso.jornal@gmail.com.

Envie vídeos, fotos e sugestões de pauta para a redação do JFP (JORNAL FOLHA DO PROGRESSO) Telefones: WhatsApp [\(93\) 98404 6835](#)– (93) 98117 7649.

“Informação publicada é informação pública. Porém, para chegar até você, um grupo de pessoas trabalhou para isso. Seja ético. Copiou? Informe a fonte.”

*Publicado por Jornal Folha do Progresso, Fone para contato 93 981177649 (Tim) WhatsApp: [-93- 984046835](#) (Claro)
- Site: www.folhadoprogresso.com.br e-mail: folhadoprogresso.jornal@gmail.com/ou e-mail: adeciopiran.blog@gmail.com*

[Lignosulfonato de sódio no Brasil: onde e por que ele é utilizado](#)